

Era come se quel mattino mi fossi
alzata con una nota, una vibrazione
particolare dalla quale non riuscivo a
staccarmi. E c'era quella sensazione
di avere un impegno, un impegno
preciso, relativo ad una scelta, un ricordo che nel
tempo s'era appannato. Ora di quell'impegno non
rimaneva che l'odore, un senso di colpa vago ma
costante per non averlo rispettato e lo sforzo di
scacciarlo costantemente facendo finta che non
esistesse

Agire era l'unico espediente per uscire dallo strangolamento dei pensieri

**La parola come strumento per fare ascendere la
materia verso la ricostruzione del senso e della vita**
Senza coscienza del presente
ci nutriamo dei pensieri degli
altri, che siano belli o brutti,
purché siano pensieri, il cibo
della nostra mente.

to get on with my life, without caring too
much. Every so often I realize that these
things just happen on their own. It is as if
I were looking outside a window because
I heard someone call me, but then I pull
back. My mind is always ahead of what
I'm doing. I sit down, I reflect, I try to
remember what it is I've always wanted
to do, but nothing comes
to mind. I'm in touch
with my feelings again:
interferences, a bell, the telephone,
something...

The sense of timelessness shook me up so much that for the first time in a long while, I felt
truly open to everything... While I was there, I became intensely aware of specific sounds.
They seemed to jump out at me: that is how it all began - just simple ordinary sounds - which
led me to consider the source of the sounds, and then further, to what those sounds meant,
how they coloured perception, and then, even further, to an appreciation of the larger

E il tempo? È il mezzo per realizzare il possibile?

Truth is close to me. But I feel that it's almost
lost, slipped out of my fingers, as if it were
made of a material which follows patterns of
lesser resistance, drawing in the vacuums...

context from which they emerged. Finally, for the first time, I realized the
need to relate to them, which I began to do. As I did, I began to experience
a strange sort of pleasure, and I began to realize what it is to lose yourself,
to follow sounds, not as merely separate random noises, but as articulations
of a greater whole... and how wonderful it is to be part of that whole... to
feel it pulsing through you... to feel at one with it, to find connections within

COME UNA CORDA CHE SI STACCA DAL SUO CONTESTO, COSÌ I NOSTRI PENSIERI, CATAPULTATI COME FORME
INVISIBILI NELLO SPAZIO, RIMANGONO ACCANTO ALLA PERSONA
CHE LI HA CREATI, PRONTI A RISPONDERE ALLE SOLLECITAZIONI
DELLA STESSA LUNGHEZZA D'ONDA.

PENSO A QUANTO SOTTILE SIA IL CONFINE TRA LE PREMESSE,
QUANTO INVALIDICABILE DIVENTI QUELLO TRA GLI EFFETTI.

A N I T A S I E F F

thoughts beyond film

NUOVA ICONA

NUOVA ICONA ASSOCIAZIONE CULTURALE PER LE ARTI
454 GIUDECCA • 30133 VENEZIA • TEL. E FAX 041 5210101
VAPORETTO LINEA N. 82 • FERMATA "GIUDECCA"

NUOVA ICONA

ANITA SIEFF thoughts beyond film

INAUGURAZIONE DOMENICA 3 DICEMBRE '95 ORE 17
PROIEZIONE DEI FILM ALLE ORE 18

